

jean-marie egger

- 1959 - 1967 école primaire, études secondaires à La Chaux-de-Fonds.
- 1968 - 1969 fin des études secondaires à Hyères-les-Palmiers (Var).
- 1973 apprentissage et CFC de dessinateur en bâtiment.
quitte la caserne de Bière (Suisse) après une semaine de service militaire.
suivront 4 mois au pénitencier de Bellechasse en 1976.
- pratique régulière de la peinture, de la photographie et de l'écriture.
- 1973 - 2018 expositions collectives et personnelles, séjours en Catalogne et aux Baléares, Etats-Unis, Paris, Nîmes, Amérique centrale, Grèce.
s'intéresse aux artistes et écrits du XXème siècle: Matisse, Picasso (et Penrose), Kandinski, Klee, Miro, Duchamp, Kahnweiler, Giacometti (et Soupault, Desnos, Yanaihara, Genet, Lord, Peppiat, Alice Bellony, Maubert), Fautrier, Moore, Rothko, Motherwell, Tapiès, Judd, Serra, Mosset, Claudie Gallay ("Détails d'Opalka"), Viallat, Pierrette Bloch.
- 1976 édition d'un recueil de poèmes.
rencontre Patricia Kernen et la rejoint en Suisse orientale. laveur d'autobus.
- 1979 séjour à New-York au cours duquel, le 3 novembre, a lieu le massacre de cinq manifestants antiracistes à Greensboro - Caroline du Nord par des membres du KKK.
réalisation d'une centaine de travaux, principalement sur papier journal.
- retour à la Chaux-de-Fonds. poursuit ses activités artistiques en alternance avec des engagements professionnels à temps partiel.
- développement de son travail passant par le monochrome pour revenir à partir de 1984 à une plus grande expressivité débouchant sur l'obtention du prix-achat à la 58ème Biennale de La Chaux-de-Fonds.
- 1985 séjourne à New-York
- 1987 séjourne à Paris - cité internationale des arts.
- 1988 naissance de Iannis.
- 1991 naissance de Florent.
- 1992 - 2013 poursuit son activité artistique sans exposition personnelle.
- 2002 - 2003 projets pour concours d'architecture:
Le Locle - NE - centre professionnel
Satigny - GE - école secondaire.
- 2007 - 2008 coresponsable d'un bureau d'architecture.
- 2015 nouvelles expositions personnelles.

expositions personnelles

1978	Saint-Gall – Sankt-Galler Fotogalerie
1979	La Chaux-de-Fonds – Centre de rencontre - Photographies
1980	La Chaux-de-Fonds – Librairie Galerie « La Plume » - Photographies
1982	La Chaux-de-Fonds – Centre de rencontre – Polaroids
1984	La Chaux-de-Fonds – Artothèque – Peinture
1985	Saint-Imier – Centre culturel – Peinture
1992	La Chaux-de-Fonds – Bibliothèque de la Ville - Photographies
2015	Besançon - Restaurant « Mon loup » - Peinture
2015	La Chaux-de-Fonds - Galerie Impressions Exposition personnelle avec invitation et participation d'une classe du lycée Blaise Cendrars
2016	La Chaux-de-Fonds - Restaurant « La Fenice »
2017	La Chaux-de-Fonds - Maison Blanche « Couleurs Corbu »

expositions collectives (sélection)

1974	1976 - 1978 – 1985 – 1989 – 1991 – 1993 – 1999 La Chaux-de-Fonds (Musée de la ville) – Biennale de la SAA
1980	New-York – New-york University - « Small works »
1981	Liestal – Palazzo -artistes contemporains de La Chaux-de-Fonds
1983	La Chaux-de-Fonds – Artothèque
1986	Saint-Imier – Centre culturel
1987	Paris – Cité internationale des Arts
1988	La Chaux-de-Fonds – Ancienne usine Typpofset – Le « Ka » expose
1990	Lons-le-Saulnier – Salon des 4 arts – Artistes neuchâtelois
1994	Le Locle – Photographie neuchâteloise
1996	Sommières (France) – Galerie Terre d'ombre

séjours de travail

1978 - 1979	Saint-Gall
1979	New-York
1987	Paris – Cité Internationale des Arts – Atelier du canton de Neuchâtel

prix

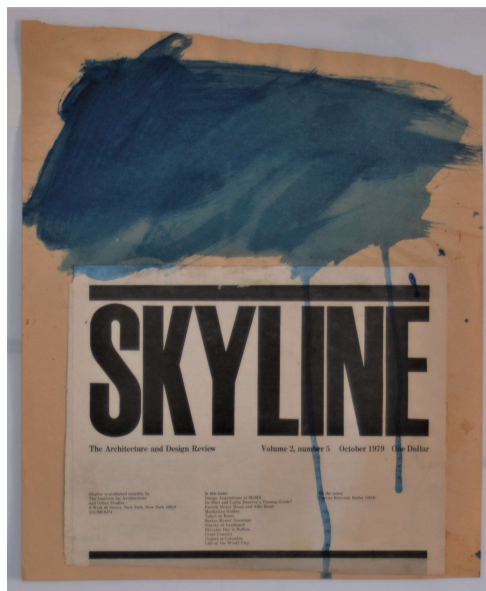
1980	« Grün 80 » - Kodak
1985	La Chaux-de-Fonds – Prix-achat Biennale de la SAA / Musée

publications et répertoires

1981	Kulturhaus Palazzo - Liestal - Kultur der Region La Chaux-de-Fonds
1980-1990	Répertoire des artistes suisses - SIK Zürich - Lausanne
2018	« from NE with Love » inventaire des artistes du canton de Neuchâtel

note : les photographies n'ont qu'une valeur documentaire

« Skyline »
New-York - 1979
Collage et acrylique sur papier
42,7 X 35,3



« Skyline XX »
New-York - 1979
Collage et acrylique sur papier
42,7 X 35,3



« American skyline #61 »
New-York - 1979
Acrylique sur papier
57,8 X 38,4



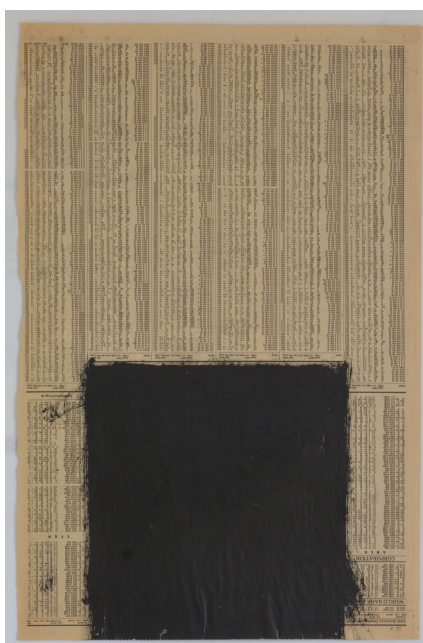
American skyline #50 »
New-York - 1979
57,2 X 37,2
Collage et acrylique sur papier



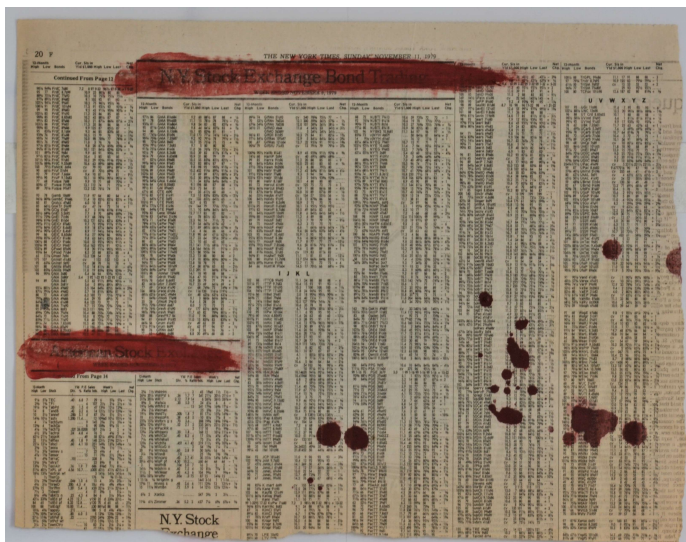
American skyline #65 »
New-York - 1979
57,8 X 38,4
Colle et acrylique sur papier



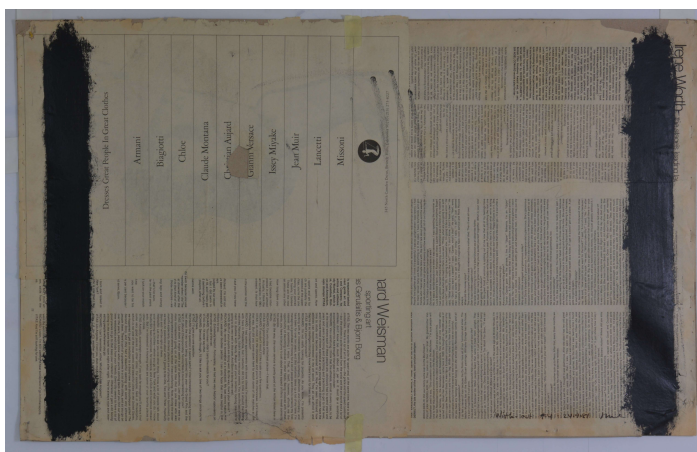
American skyline #102 »
New-York - 1979
55,8 X 36,6
Acrylique sur papier



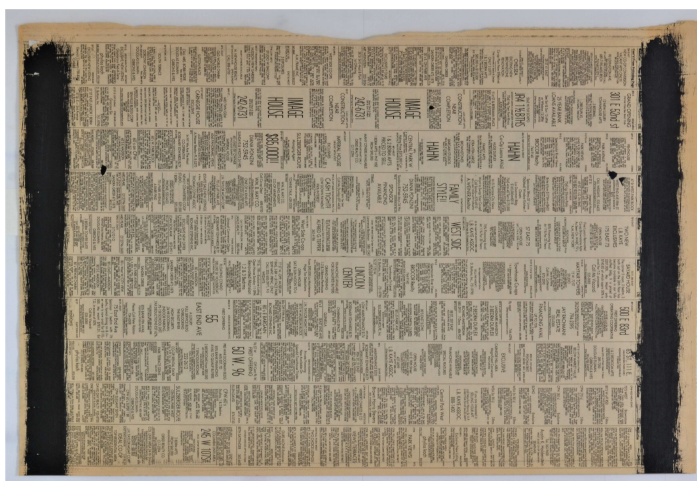
« American skyline #69 »
New-York - 1979
28,4 X 36,6
Acrylique sur papier



« Wiht-out #4 »
La Chaux-de-Fonds - 1981
47,0 X 74,6
Collage et acrylique sur papier



« American skyline #57 »
New-York - 1979
37,0 X 55,8
Acrylique sur papier



Skyline XX
New-York - 1979
38,2 X 28,8
Collage et acrylique sur papier



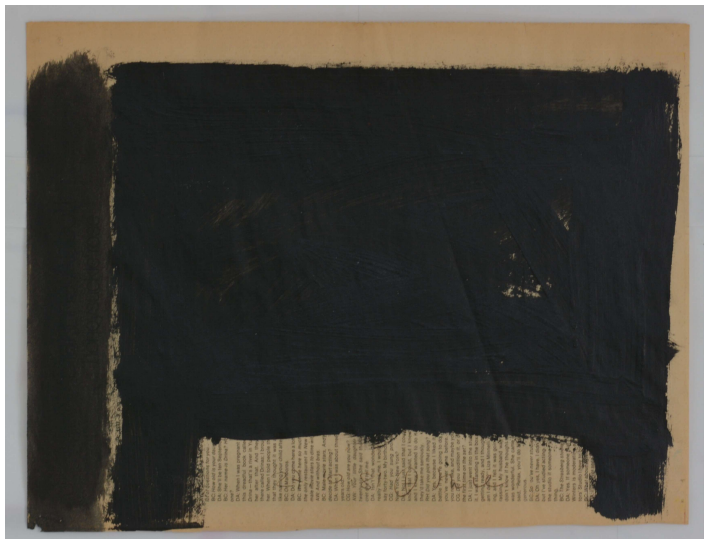
Skyline XXVI »
New-York - 1979
42,8 X 26,8
Acrylique sur papier



« American skyline #51 »
New-York - 1979
22,4 X 24,5
Acrylique sur papier



Sans titre
La Chaux-de-Fonds - 1981
28,4 X 36,6
Acrylique sur papier



« With-out #2 »
La Chaux-de-Fonds - 1981
29,0 X 42,0
Acrylique sur papier



« Aaron Siskind -To Still »
La Chaux-de-Fonds - 1981
47,0 X 74,6
Collage et acrylique sur papier



« Woolvorth »
La Chaux-de-Fonds - 1984
66,4 X 50,0
Acrylique sur papier



« Woolvorth »
La Chaux-de-Fonds - 1984
66,4 X 50,0
Acrylique sur papier



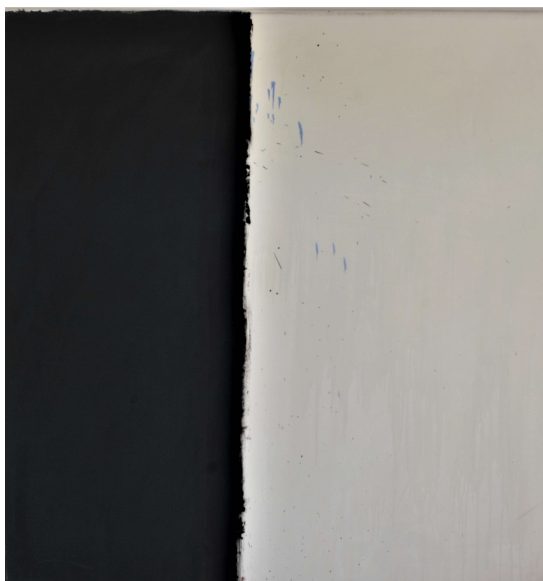
« Dino »
La Chaux-de-Fonds - 1984
66,4 X 43,0
Acrylique sur papier



«Crepuscule with Nelly»
La Chaux-de-Fonds - 1984
180 X 130
Huile sur toile



«Ode to Duke»
La Chaux-de-Fonds - 1985
134 X 134
Huile sur toile



«'round midnight»
La Chaux-de-Fonds - 1985
134 X 134
Huile sur toile



«Straight, no chaser»
La Chaux-de-Fonds - 1985
130 X 114
Huile sur toile



Sans titre
Paris - 1987
50 X 66
Acrylique sur papier



Sans titre
Paris – 1987
116 X 116
Acrylique sur toile



Sans titre
Paris – 1987
50 X 65
Acrylique sur papier,
mine de plomb



Sans titre
Paris – 1987
50 X 65
Acrylique sur papier



Sans titre
Paris – 1987
66 X 50
Acrylique sur papier



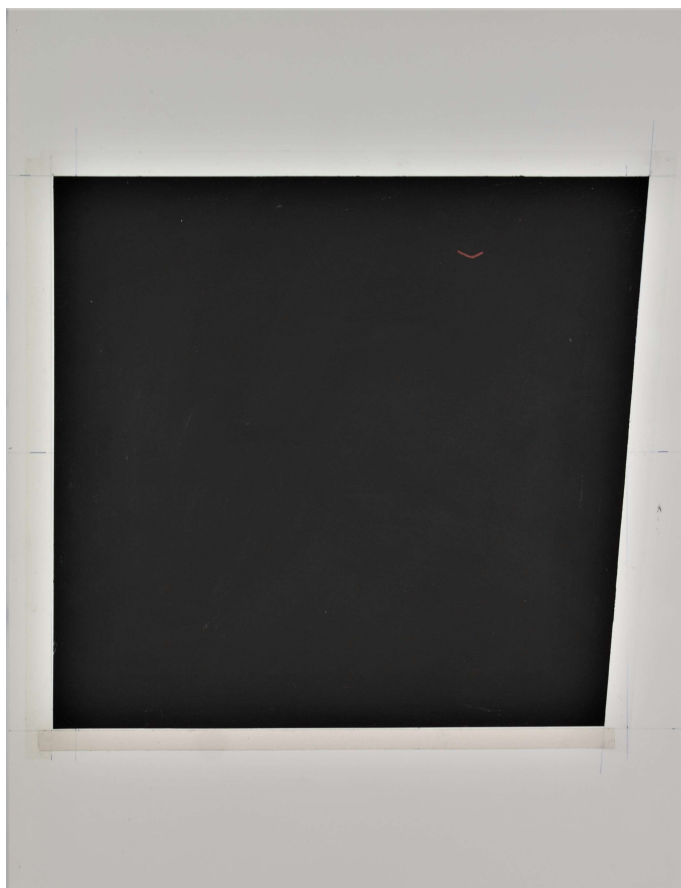
Sans titre
Paris – 1987
58,5 X 75,5
Acrylique sur papier



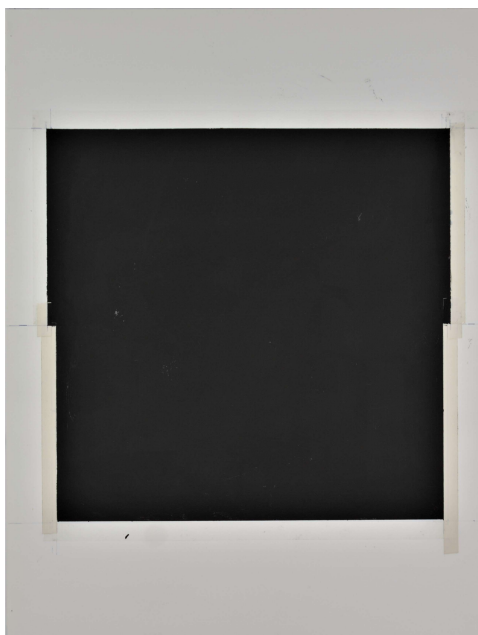
Sans titre
Paris – 1987
63 X 108
Acrylique sur papier



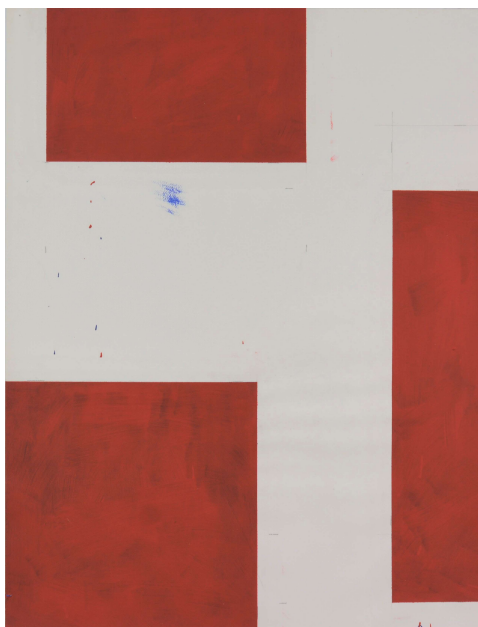
Sans titre
Paris – 1987
65 X 50
Acrylique sur papier, adhésif



Sans titre
Paris – 1987
65 X 50
Acrylique sur papier, adhésif



Sans titre
Paris – 1987
65 X 50
Acrylique sur papier



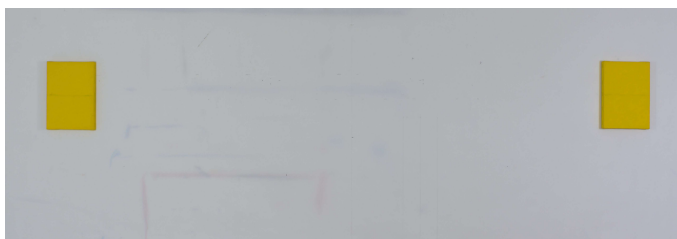
Sans titre
Paris – 1987
65 X 50
Acrylique sur papier



Sans titre
Paris – 1987
2 X 18 X 12
Acrylique sur toile



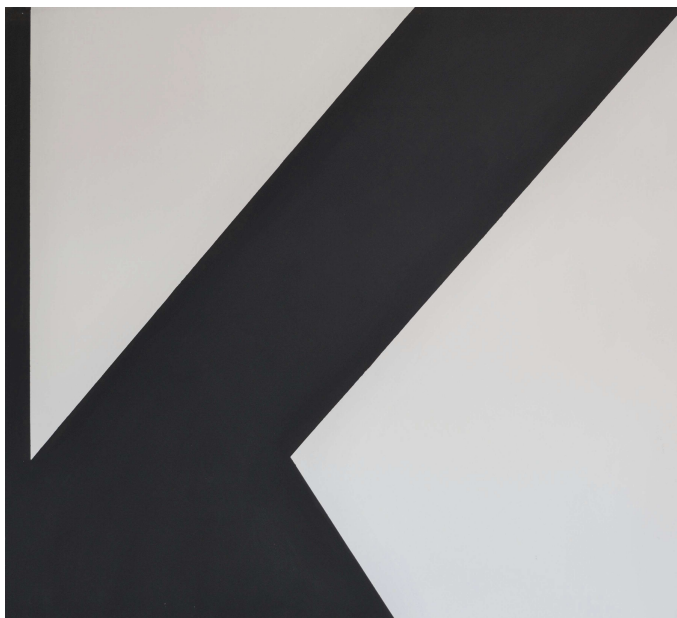
Sans titre
Paris – 1987
2 X 18 X 14
Acrylique sur toile



«Texte 2»
La Chaux-de-Fonds - 1989
97 X 134
Acrylique sur toile



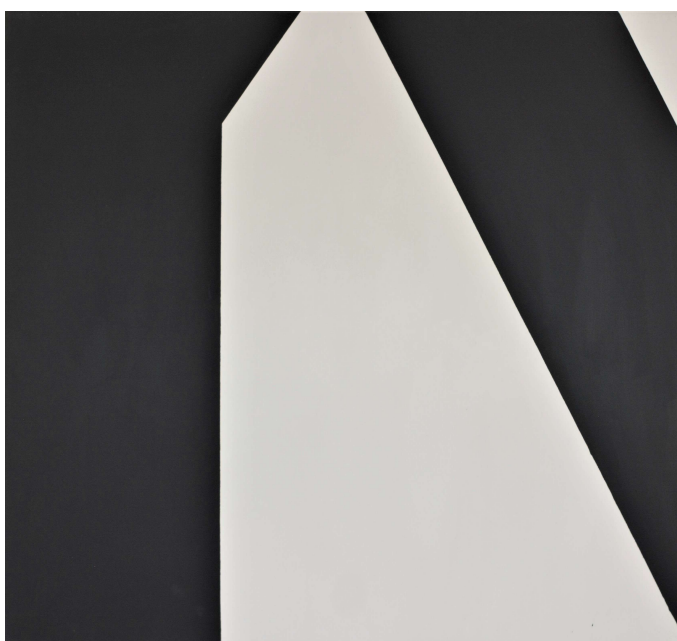
«Texte 4»
La Chaux-de-Fonds - 1989
118 X 146
Acrylique sur toile



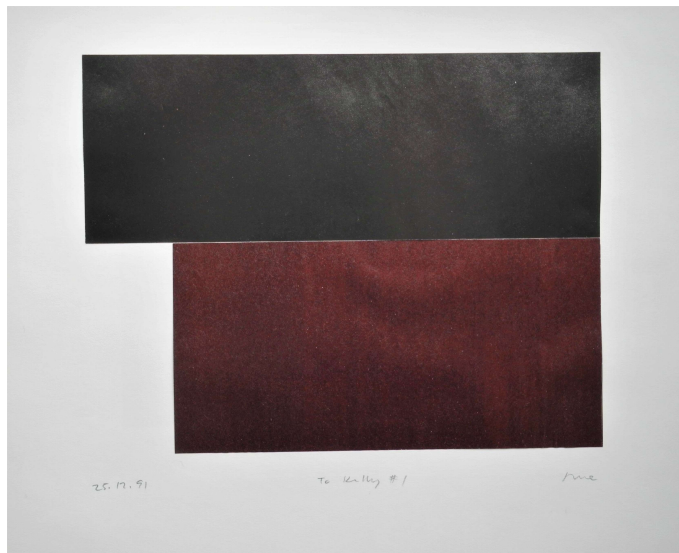
«Texte 1»
La Chaux-de-Fonds - 1989
118 X 146
Acrylique sur toile



«Texte 3»
La Chaux-de-Fonds - 1989
97 X 134
Acrylique sur toile



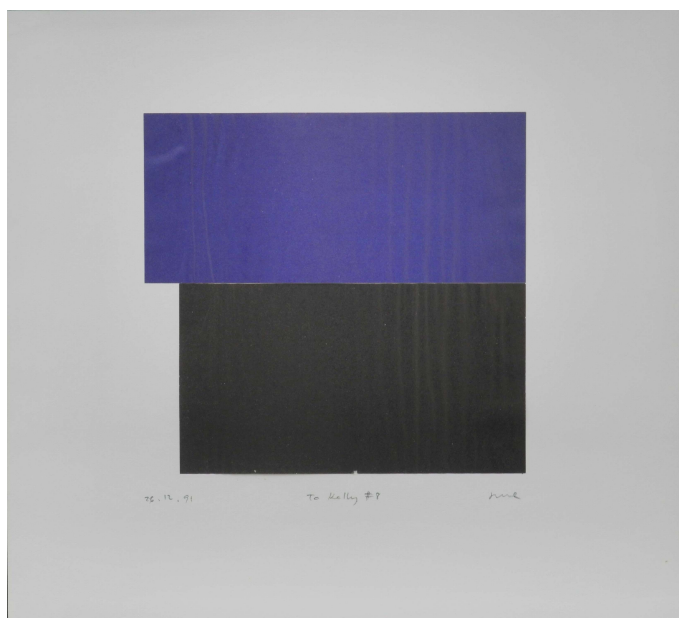
« To Kelly #1 »
La Chaux-de-Fonds - 1991
24 X 32
Papier journal collé sur papier



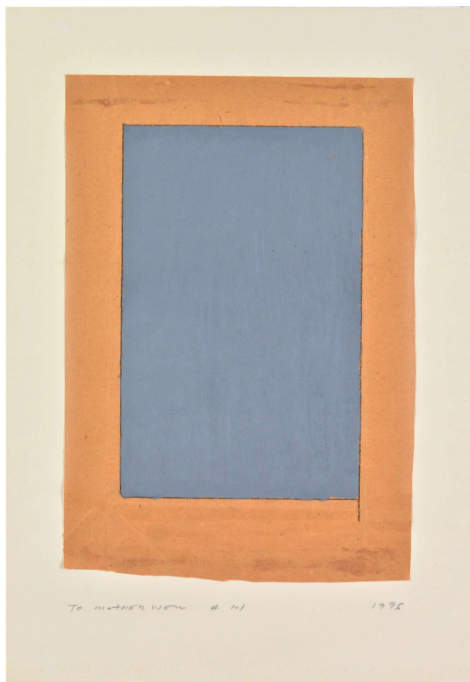
« To Kelly #2 »
La Chaux-de-Fonds - 1991
24 X 32
Papier journal collé sur papier



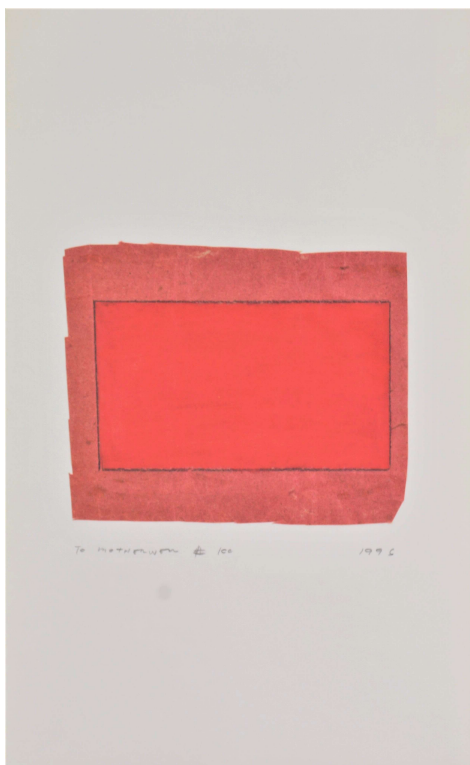
« To Kelly #8 »
La Chaux-de-Fonds - 1991
24 X 32
Papier journal collé sur papier



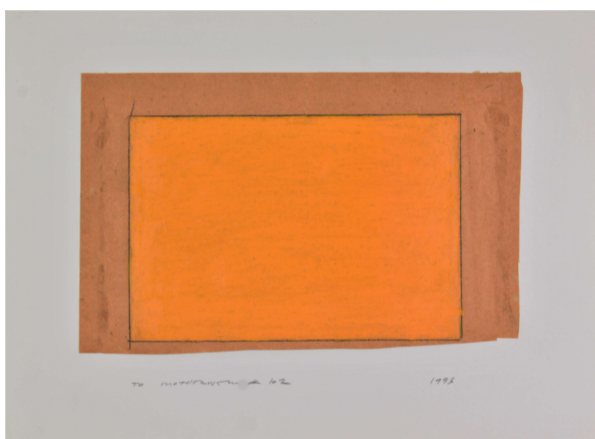
« To Motherwell #101 »
La Chaux-de-Fonds - 1996
42,0 X 29,7
Pastel et mine de plomb sur papier



« To Motherwell #100 »
La Chaux-de-Fonds - 1996
50 X 70
Pastel et mine de plomb sur papier



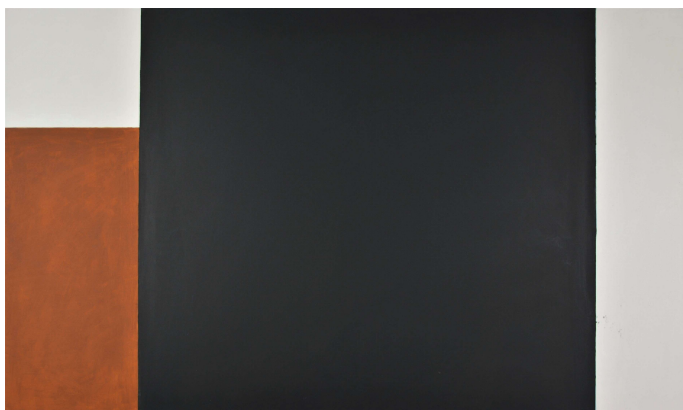
« To Motherwell #102 »
La Chaux-de-Fonds - 1987
50 X 70
Pastel et mine de plomb sur papier



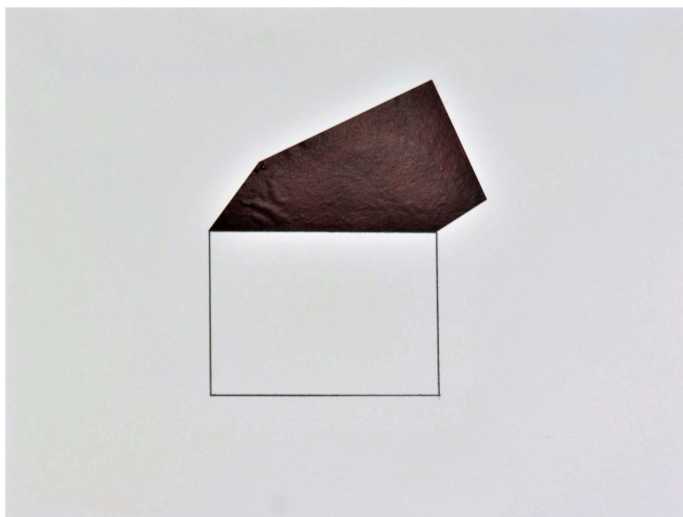
« Annie Mae – John Lee Hooker »
La Chaux-de-Fonds - 2001
84 X 145
Huile sur toile



« Talkin the blues – Chester Himes »
La Chaux-de-Fonds - 2001
84 X 145
Huile sur toile



Sans titre
Nîmes – Juillet 1999 - N°24
24 X 32
Papier journal collé sur papier
mine de plomb
*Le pentagone induit
une perspective «brisée»*



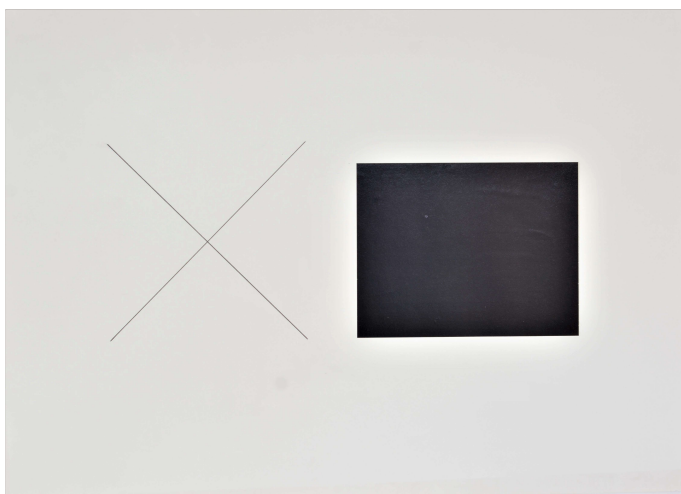
Sans titre
Nîmes – Juillet 1999 - N°21
24 X 32
Papier journal collé sur papier
mine de plomb
*Fragilité, axes déplacés, planéité
et perspective approximative*



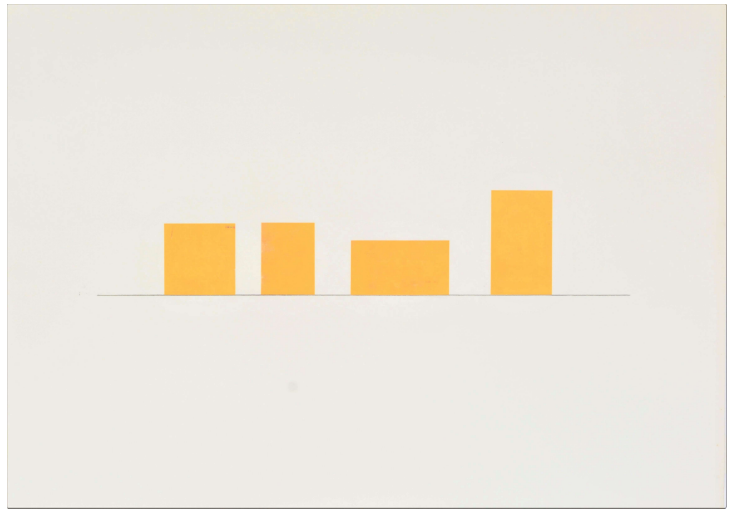
Sans titre
Nîmes – 12.7.2001 #2
24 X 32
Papier journal collé sur papier,
mine de plomb



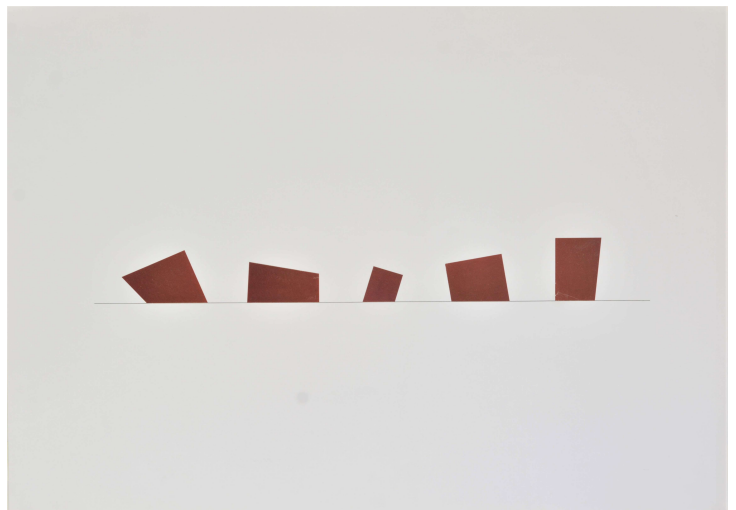
« Surfaces égales »
La Chaux-de-Fonds - 2000
50 X 70
Papier journal collé sur papier,
mine de plomb



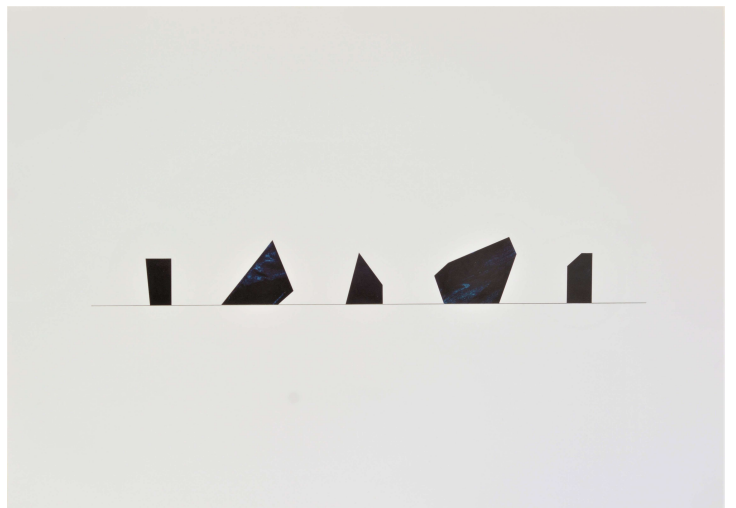
Sans titre
La Chaux-de-Fonds - S.D.
50 X 70
Papier journal collé sur papier,
mine de plomb



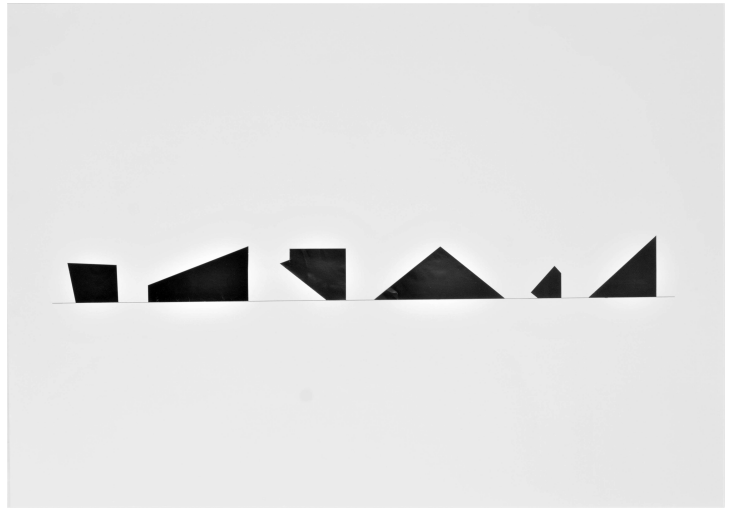
Sans titre
La Chaux-de-Fonds - S.D.
50 X 70
Papier journal collé sur papier,
mine de plomb



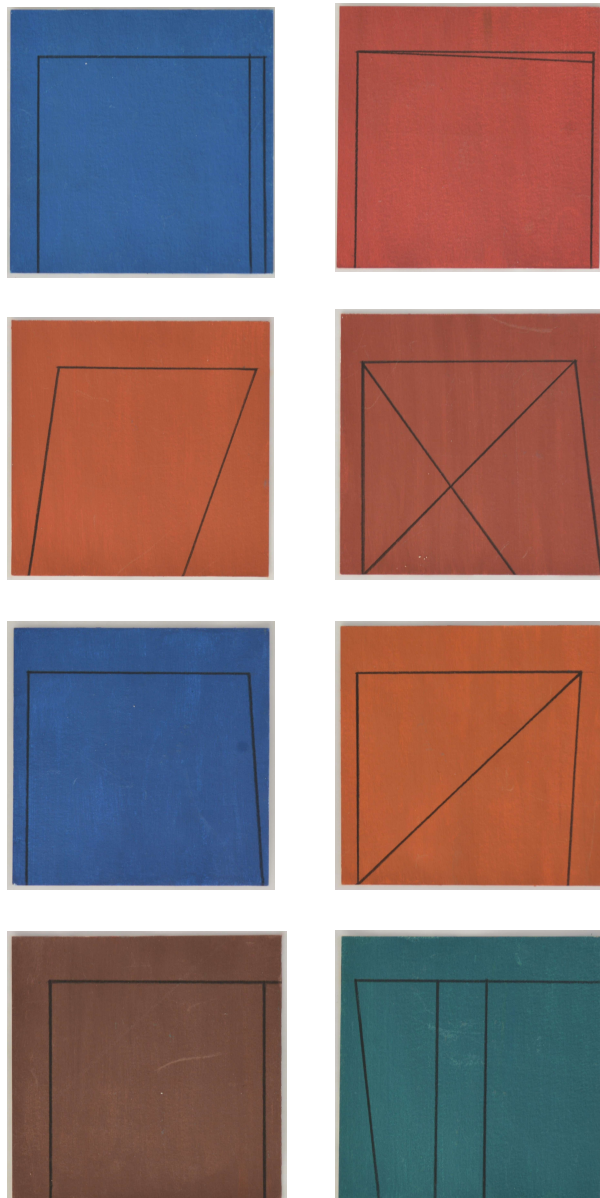
Sans titre
La Chaux-de-Fonds - S.D.
50 X 70
Papier journal collé sur papier,
mine de plomb

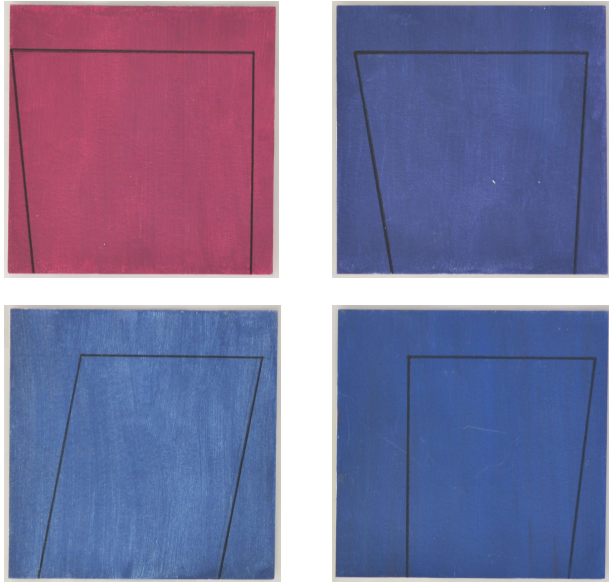


Sans titre
La Chaux-de-Fonds - S.D.
50 X 70
Papier journal collé sur papier,
mine de plomb

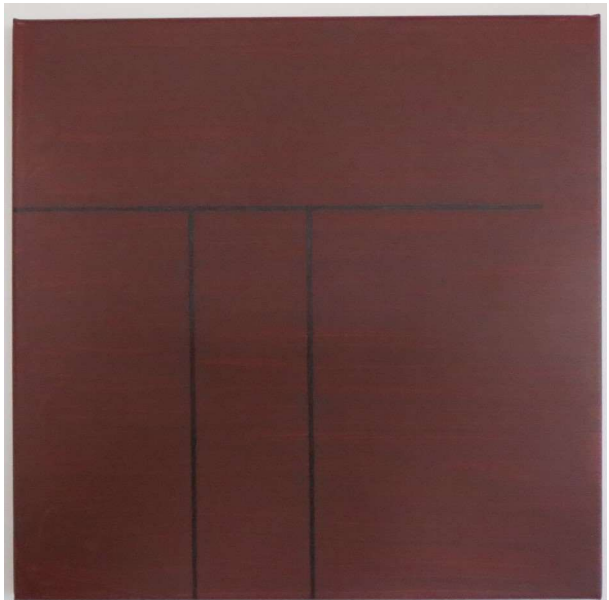


Sans titre
Nimes - 2014
8 X 8
Gouache et mine de plomb sur Canson

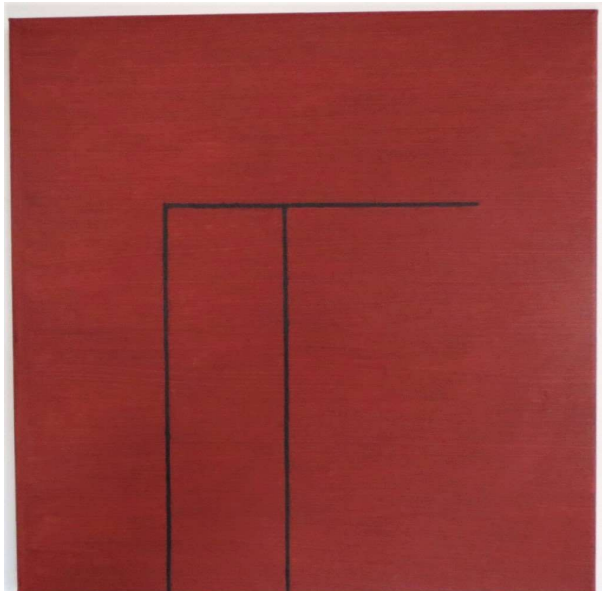




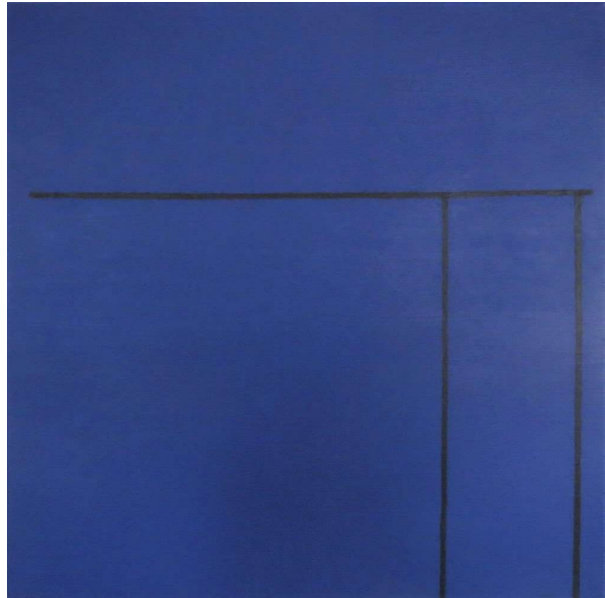
«Genève #1»
La Chaux-de-Fonds - 2014
40 X 40
Acrylique et mine de plomb sur toile



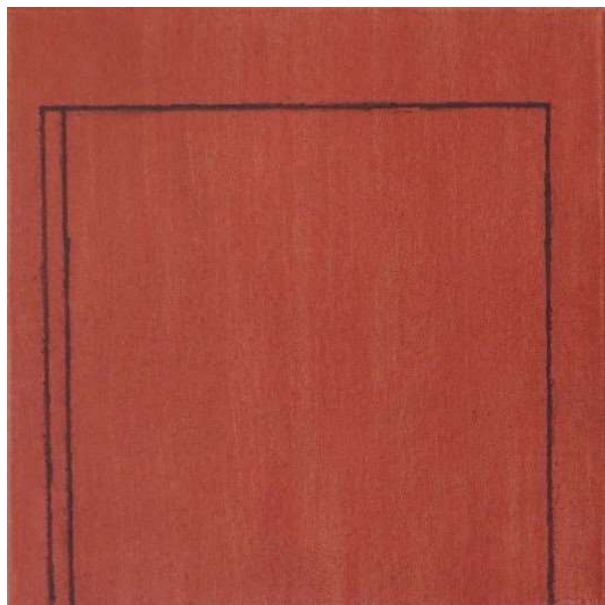
«Genève #2»
La Chaux-de-Fonds - 2014
40 X 40
Acrylique et mine de plomb sur toile



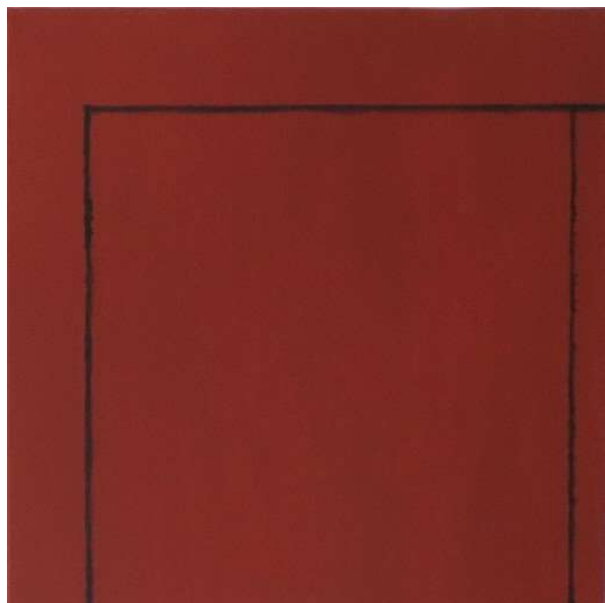
«Genève #3»
La Chaux-de-Fonds - 2014
40 X 40
Acrylique et mine de plomb sur toile



«Jacques #1»
Nîmes - 2014
30 X 30
Acrylique et mine de plomb sur toile



«Jacques #2»
Nîmes - 2014
30 X 30
Acrylique et mine de plomb sur toile



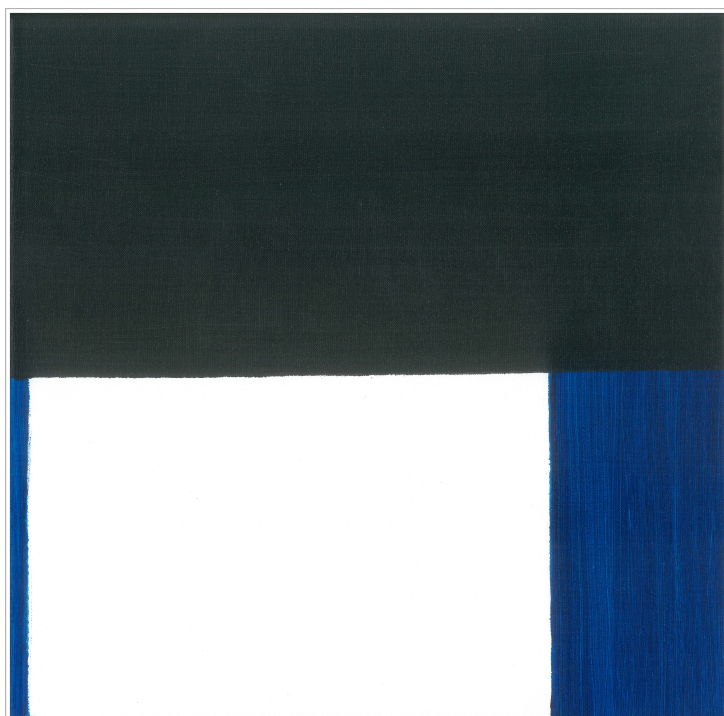
Sans titre
La Chaux-de-Fonds - 2014
100 X 100
Acrylique sur toile



Sans titre
La Chaux-de-Fonds - 2014
50 X 50
Acrylique sur toile



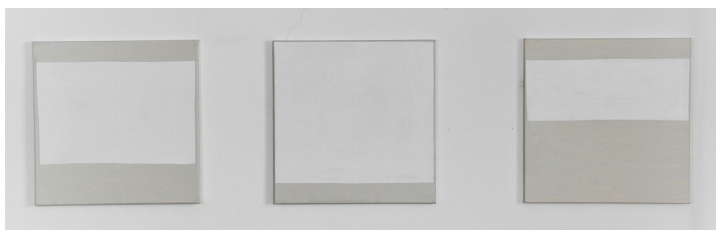
«Don Cherry #1»
La Chaux-de-Fonds - 2015
30 X 30
Acrylique sur toile



«Monk #1»
La Chaux-de-Fonds - 2015
30 X 30
Acrylique sur toile



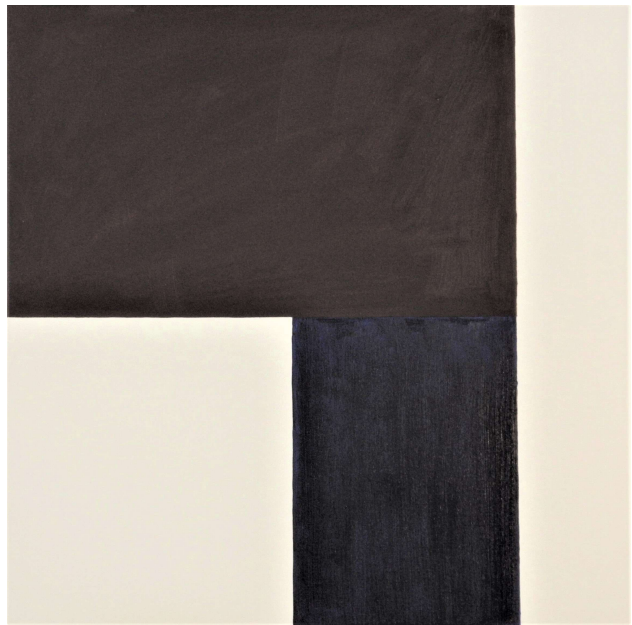
Sans titre
La Chaux-de-Fonds - 2015
40 X 40
Papier de soie et huile sur toile



Sans titre
La Chaux-de-Fonds – 2015
9 / 12 – 25 X 21
(79'833'600 combinaisons possibles)
Canson contrecollé
sur multiplis bouleau



Sans titre
La Chaux-de-Fonds - 2016
60 X 60
Huile sur toile



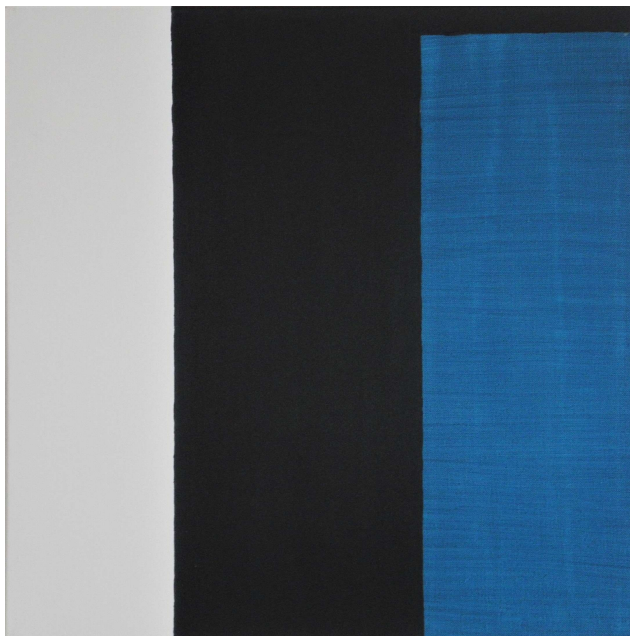
Sans titre
La Chaux-de-Fonds - 2016
60 X 60
Huile sur toile



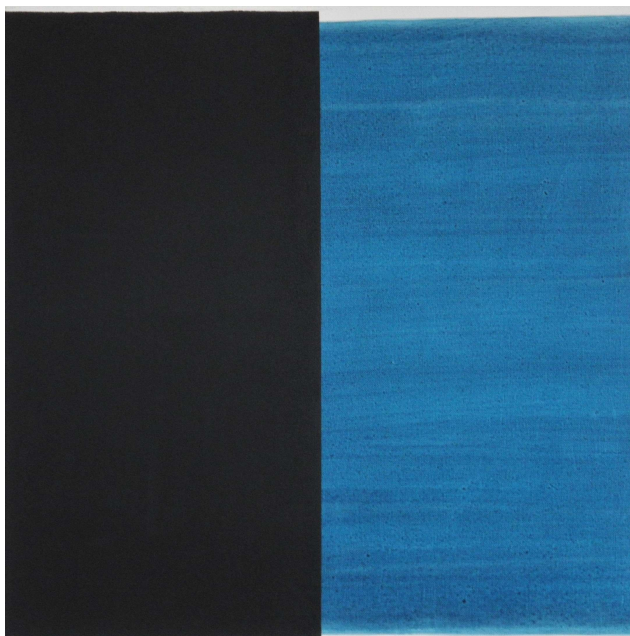
«Maratea»
La Chaux-de-Fonds - 2016
60 X 60
Huile sur toile



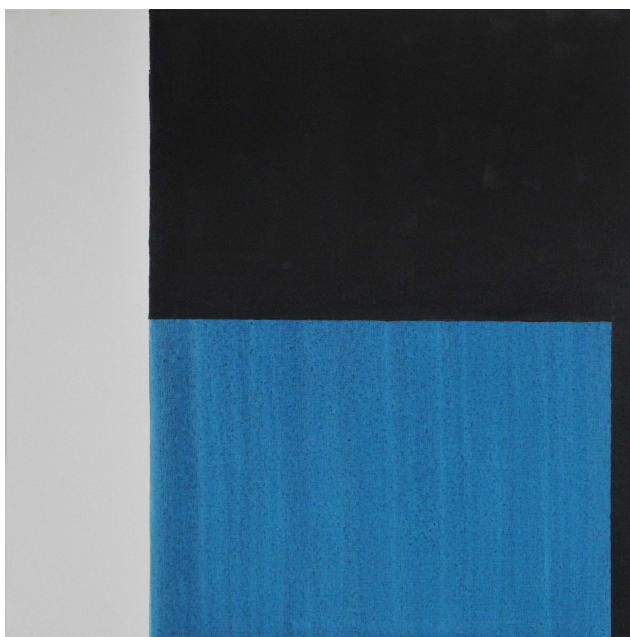
«A. Moravia»
La Chaux-de-Fonds - 2016
60 X 60
Acrylique sur toile



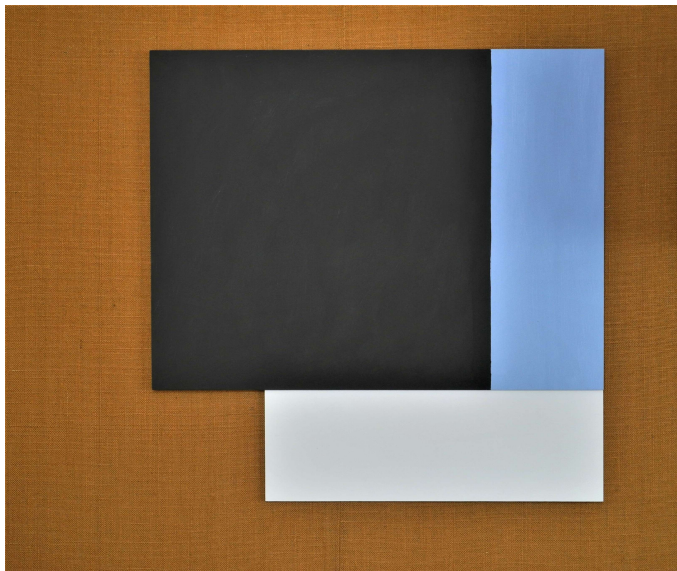
«I. Calvino»
La Chaux-de-Fonds – 2016
60 X 60
Acrylique sur toile



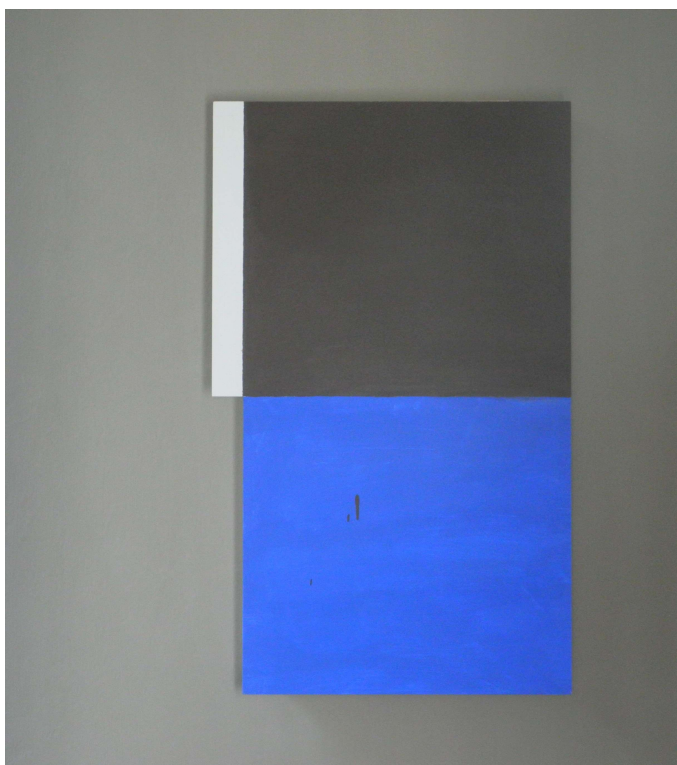
«P.P.Pasolini»
La Chaux-de-Fonds – 2016
60 X 60
Acrylique sur toile



Salon
La Chaux-de-Fonds – 2017
80 X 80
Peinture minérale sur multiplis



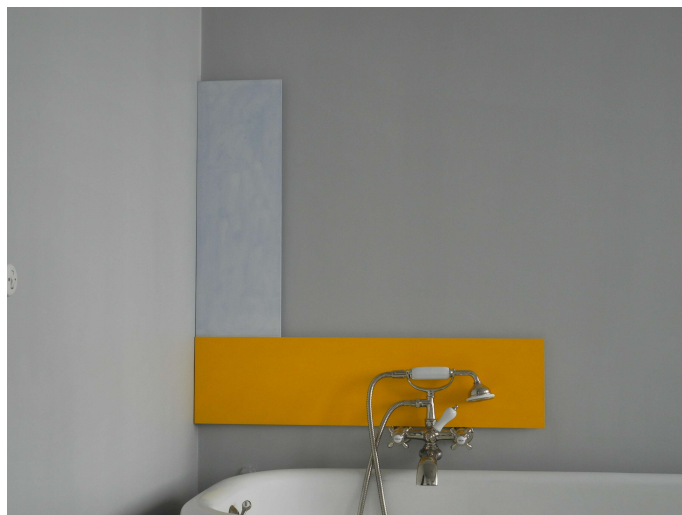
Au pied de l'escalier
La Chaux-de-Fonds – 2017
76 X 42
Peinture minérale sur multiplis



Devant la fenêtre inexistante
La Chaux-de-Fonds – 2017
155 X 80
Peinture minérale sur multiplis
et mine de plomb



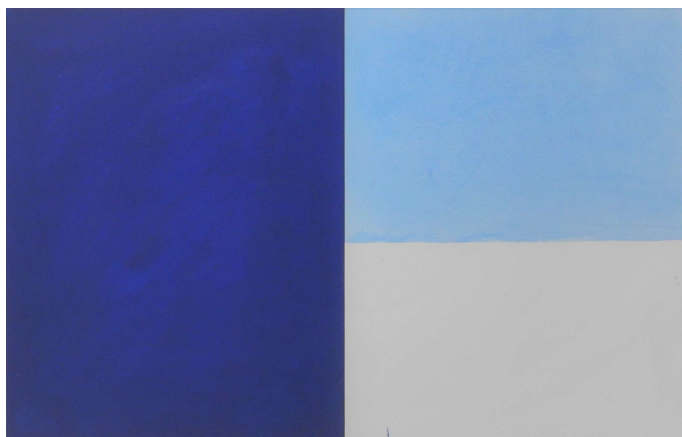
Le bain de soleil
La Chaux-de-Fonds – 2017
80 X 80
Peinture minérale sur multiplis



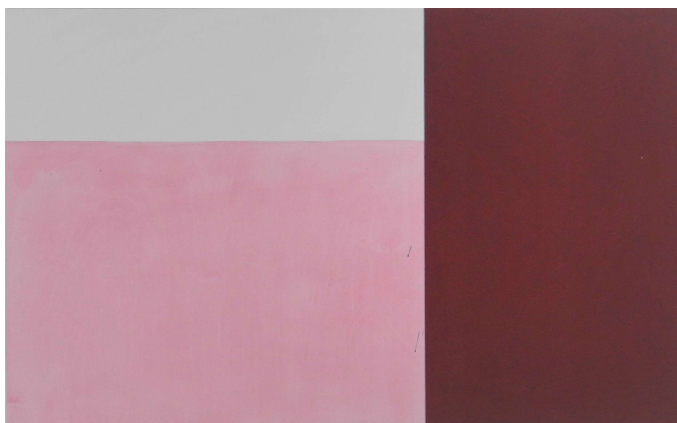
La chambre des combles
La Chaux-de-Fonds – 2017
112 X 172
Peinture minérale sur multiplis,
bois et mine de plomb



«Phaïstos»
La Chaux-de-Fonds – 2018
42 X 66
Peinture minérale sur multiplis



«Zakros»
La Chaux-de-Fonds – 2018
42 X 68
Peinture minérale sur multiplis



« Assemblage »
La Chaux-de-Fonds – 2016 - 2018
64 X 176
Bois, mine de plomb et gesso



Assemblage
La Chaux-de-Fonds – 2018
120 X 174
Bois, panneau de fibre bois
et acrylique

